

Guatemala, 30 de abril de 2021
Informe No. 04-2021

Señor
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES** conforme a lo estipulado en el **Contrato de Prestación de servicios Técnicos Número DGA-029-64-2021**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 7-2021**, correspondiente al **mes de abril del presente año**, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando factura **serie: CC8ABC16; número de DTE: 2218672226.**


Actividades realizadas

- a) Apoyar en la realización de la obra orquesta coral "Inframundo: descenso y Ascensión";
- b) Apoyar en la elaboración de la obra Dividiéndolo en diferentes movimientos musicales;
- c) Brindar apoyo en el desarrollo de composiciones musicales de cada registro de instrumentos y registros de un coro de 60 voces;
- d) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical de la obra "Inframundo: Descenso y ascensión;"
- e) Apoyar en la elaboración de la obra "Efluvios y puntos" (útiles Sonoros);
- f) Brindar apoyo en la elaboración de la composición de los diferentes movimientos musicales;
- g) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la pintura correspondiente a cada movimiento musical "Efluvios y puntos" (útiles sonoros);
- h) Apoyar en la realización de la orquestación "Balada de la migrante muerta en el camino";
- i) Otras actividades afines a su contrato.

Resultados Obtenidos

- a) Se apoyó en la obra musical interesante "Los negros violines de Dubus", tratando de evocar y expresar en la manera más fiel posible, el contenido literario. Según el texto referido que está en el libro "Los raros" de Rubén Darío, realizada en 1905, "Los Violines también se callan, los violines que tocan tan vigorosamente para la danza, para la danza de las pasiones; los violines se callan también..." la música ha sido compuesta para diez violines, y la fidelidad y apego al texto fué realizadá.
- b) Se apoyó en la obra musical "Inframundo/descenso y ascensión", realizada para útiles sonoros, violoncellos, contrabajos, vibrafon y voces según un total sonoro apegado al ambito del inframundo (profundas cavernas donde se "ubica" la ciudad de Xiblabá.
- c) Se apoyó en cuanto a la intrerprestación del contenido literario de "Los Negros Violines de Dubus" fué de excelentes resultados y la "Orquestación" de los diez violines y la estructura de las secuencias sonoras, bien adecuadas a la concepción literaria.
- d) Se apoyó con respecto e "Inframundo..."la evocación de Xibalbá en las misteriosas cavernas", se manifestó bien adecuada en cuanto a voces, útiles sonoros, e intrumentos tradicionales, que dieron las "Imágenes sonofantásticas", de modo positivo.


Joaquín Orellana Mejía


MSc. Douglas Agustín Vázquez Vides
Vo.Bo.
Director Técnico II
Dirección de Fomento de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes